

# Beleidsplan Stichting Pulcinella Projecten 2023-2024



## **Inhoudsopgave**

1. Voorwoord
2. Algemene gegevens
3. Missie, visie en ambitie
4. Doelstelling
5. Activiteiten
6. Vrijwilligers
7. Financiën en beloningsbeleid
8. Fondsenwerving
9. ANBI
10. Beheer en besteding vermogen

## **1. Voorwoord**

Voor u ligt het beleidsplan van Stichting Pulcinella Projecten.

De naam van stichting komt van Pulcinella, een figuur uit de Italiaanse theatertraditie commedia dell'arte, waarin hij de rol van Zanni (komische bediende) vervult. Hij is de stamvader van Jan Klaassen, de Antwerpse Poesjenel, de Franse Polichinelle en de Engelse Punch. Pulcinella zit vol fantasie en is zeer creatief. Hij haalt overal het positieve of iets waardevols uit. Ook al zou hij tien kilometer in een put zitten, dan nog zou hij het toch zeer bijzonder vinden om de wereld eens van die kant te bezien.

De stichting is in 2022 opgericht en voortgekomen uit het initiatief musicCompagnon van Hildo Flierman (zie ook [www.musiccompagnon.nl](http://www.musiccompagnon.nl)). Stichting Pulcinella Projecten organiseert bijzondere muziek projecten met een verhaal. Bijzonder door de samenwerking met kunstenaars uit andere disciplines zoals film, theater en dans, bijzonder door de geprogrammeerde stukken.

In de projecten verbinden we professionele musici en performers met amateurs, met historische verenigingen, met scholen en instellingen. We overbruggen kloven, ontwikkelen talent, leren van elkaar en performen samen! De concerten en voorstellingen hebben een historisch perspectief, een bijzondere cast en een inhoud die het waard maakt mee te doen, te komen luisteren en kijken, kortom, om deel te nemen aan het verhaal.

Dit beleidsplan is opgesteld om inzicht te geven in de manier waarop we als stichting onze doelstelling willen bereiken. Hiervoor is ook gebruikgemaakt van de eisen vanuit de ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) om deze ANBI status aan te kunnen vragen.

Met ingang van 25 oktober 2023 is de stichting ANBI en als culturele instelling geregistreerd.

Namens het bestuur van Stichting Pulcinella Projecten,

Maaïke Modderman, voorzitter

Groningen,

Datum, 1 september 2023

## **2. Algemene gegevens**

Naam	Stichting Pulcinella Projecten
Organisatietype	Stichting
Opgericht	16 mei 2022
KvK nr	86558617
RSIN nr	864005969
IBAN	NL74RABO0319858781
Bezoekadres	De Feart 39, 9222 NT Drachtstercompagnie
Telefoonnummer	06-10557747
Website	<a href="http://www.pulcinellaprojecten.nl">www.pulcinellaprojecten.nl</a>
E-mail	<a href="mailto:info@plucinellaprojecten.nl">info@plucinellaprojecten.nl</a>

### **Bestuurders**

Maaïke Rixt Modderman – Voorzitter  
Groningen  
Gezamenlijk bevoegd met andere bestuurders

Hendrik Jannes Nijhuis – Secretaris  
Raalte  
Gezamenlijk bevoegd met andere bestuurders

Johannes van Delft – Penningmeester  
Wolvega  
Gezamenlijk bevoegd met andere bestuurders

## **3. Missie, visie en ambitie**

Onze missie

Stichting Pulcinella Projecten heeft als missie om muziek-theater programma's te maken waarin een bijzonder verhaal verteld wordt en amateurs samenwerken met professionals uit diverse disciplines.

Onze visie

De projecten en programma's die we maken laten spelers kennismaken met vaak minder bekende of minder toegankelijke muziek. Door de geschiedenis of een verhaal rondom het ontstaan van de muziek in het programma op te nemen wordt de context duidelijk, waardoor de samenwerking eenvoudiger wordt en tegelijkertijd bieden we het publiek een muzikaal handvat om betrokken te zijn in het verhaal.

Onze ambitie is om maximaal 2 voorstellingen per jaar te maken, waarbij onze focus ligt op spelers uit de Noordelijke provincies.

## **4. Doelstelling**

### Statutaire doelstellingen

De stichting organiseert bijzondere muziekprojecten met een verhaal. Bijzonder door de samenwerking met kunstenaars uit andere disciplines zoals film, theater en dans, bijzonder door de geprogrammeerde stukken.

In de projecten verbinden we professionele musici en performers met amateurs, met historische verenigingen, met scholen en instellingen. We overbruggen cultuurverschillen, ontwikkelen talent, leren van elkaar en performen samen! De concerten en voorstellingen hebben een historisch perspectief, een bijzondere cast en een inhoud die het waard maakt mee te doen of te komen luisteren en kijken.

De Stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door

1. Het organiseren van repetities, concerten en voorstellingen met door de stichting geformeerde ensembles.
2. Het organiseren van repetities, concerten en voorstellingen met bestaande (semi) professionele ensembles

Bij de organisatie van bovenstaande culturele evenementen wordt nadrukkelijk samenwerking gezocht met:

- a. Historische verenigingen
- b. Lokale culturele verenigingen of stichtingen
- c. Scholen (basis-, middelbaar- of hoger onderwijs)
- d. Musea of andere culturele instanties

De Stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

## **5. Activiteiten**

Het eerste halfjaar van 2023 is besteed aan de oprichting en organisatie van de stichting. In het tweede halfjaar starten de voorbereidingen voor drie projecten bedacht en gemaakt door *musiCompagnon*, Hildo Flierman, die vanaf januari 2024 worden uitgevoerd onder de werktitels:

- a. Stil Licht
- b. Show up, Josephine!
- c. [RE]Patria

### **a. Stil Licht**

In 1964 (60 jaar terug) krijgt de Amerikaanse kunstenaar Mark Rothko opdracht schilderijen te maken voor een meditatieve ruimte in Houston (Texas).

*There is only one thing I fear in life, my friend... One day the black will swallow the red.* (Kazimir Malevich)

*There is no such thing as an empty space or an empty time. There is always something to see, something to hear. In fact, try as we may to make a silence, we cannot.* (John Cage)

Deze uitspraken van de Russische kunstenaar Kazimir Malevich en de Amerikaanse componist John Cage worden vaak in verband gebracht met de filosofie en sfeer in de Rothko Chapel. Het benadrukt het belang van het zien en horen van de wereld om ons heen en suggereert dat stilte niet volledig kan worden bereikt.

Rothko maakt veertien schilderijen voor de ruimte, en vaak vragen bezoekers aan de Rothko Chapel zich af waar de schilderijen eigenlijk zijn.

Die vraag stellen we ons in Stil Licht in zekere zin ook... "Wat is de bron van het licht, kun je de beweging horen als je niet kunt zien, kun je de geluiden zien als je niet kunt horen?"

Lokale (amateur) fotoclubs krijgen de opdracht deze vraag in beeld vast te leggen, terwijl het ensemble met verstilde muziek van Morton Feldman, John Cage, Ola Gjeilo en Morton Lauridsen het licht probeert te vangen. De dans in deze productie vertolkt de muziek voor wie niet hoort, de musici vertolken de beweging voor wie niet ziet.

Een korte cyclus van uitvoeringen in kleine stille ruimtes met een bijzondere architectuur in de Noordelijke provincies, vanaf voorjaar 2024

## **b. Show up, Josephine!**

Josephine Baker kwam met een Amerikaans dansgezelschap naar Europa, en groeide uit tot een gevierd artiest in Parijs (en Berlijn) in de jaren '20 en '30 van de vorige eeuw. Na WO2 verwierf ze de status van verzetsheldin in Frankrijk, en groeide ze uit tot een wereldster.



*Revue Nègre, discriminatie, taboes, bi-seksualiteit, danser, zanger, performer.*

Met songs als *Si J'étais Blanche* en *J'ai deux Amours* flaneerde ze door Parijs, deel uitmakend en flirtend met de kunstenaarsscene van Stravinsky, Darius Milhaud, Picasso, Kurt Weill, Berthold Brecht en vele anderen.

In een licht programma met cabaret, dans en muziek bevinden we ons in het Theatre du Champs Elysee, 100 jaar terug. Het publiek van nu participeert in het programma als het publiek van toen. Op zoek naar inclusiviteit, net als toen.

*Show up, Josephine!* is een multidisciplinaire voorstelling die gespeeld zal worden met grotendeels amateurmusici die kennis maken met bijzondere muziek uit de vroeg 20<sup>e</sup> eeuw, waar klassiek overgaat in jazz, met modern-klassieke dansers die de stap wagen naar showballet, met zangers die acteren, met publiek dat



zingt, met een improviserende cabaretier als de chef de theatre. Deze voorstelling zal gespeeld worden in een theater setting vanaf september 2024.

### **c. [RE]Patria**

Wat als je thuiskomst toch niet uitpakt zoals je dacht? 30 jaar na het verschijnen van het album "the Juliet Letters" van Elvis Costello waarin denkbeeldige brieven aan Romeo's Julia op muziek zijn gezet, voor strijkkwartet en zang, is de bladmuziek opnieuw verschenen. In deze brieven geen "roze wolk" maar de frustratie van onder meer mislukte liefde en eenzaamheid. Opgeroepen worden voor dienst aan het front, overspel, ziekte, ontslag... "Jesus blood never failed me yet" is een oneliner van een dak- of thuisloze, gevangen in een opname waar Gavin Bryars de muziek bij schreef.

Met de muziek van Costello, Bryars, Kurt Weill, Cage en Sting is "[RE]Patria" een muziektheatervoorstelling die schuurt en misschien wel een beetje ongemakkelijk is.

Persoonlijke verhalen van oud-Indiëgangsters en KNIL militairen vormen onderdeel van de voorstelling die 75 jaar na de beslissing tot repatriëring vanuit Indie wordt gespeeld

## **6. Vrijwilligers**

Door eerdere projecten georganiseerd door musiCompagnon en Vereniging "muziek met meer" is een pool van vrijwilligers, spelers en muzikanten ontstaan die graag meewerken onze concerten en voorstellingen. Daarnaast streven we ernaar ook jong talent (al dan niet professioneel of studerend) in ons ensemble op te nemen. Coaching en begeleiding door de ervaren professionals is daarbij vanzelfsprekend.

De vrijwilligers en het onbezoldigde bestuur verzorgen de uitvoering en het zakelijke deel van de stichting.

## **7. Financiën en beloningsbeleid**

De bestuurders ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Werkelijk gemaakte onkosten kunnen gedeclareerd worden indien de financiële situatie dit toelaat. Dit geldt ook voor de vrijwilligers die betrokken zijn.

Het bestuur bestaat uit minimaal 3 leden. Beslissingen worden genomen door een meerderheid van het bestuur. In uitzonderingssituaties kan hier vanaf worden geweken, mits eerder schriftelijk overeengekomen door meerderheid van het bestuur.

De stichting heeft geen personeel. Wel kunnen werkzaamheden binnen projecten uitbesteed worden aan professionele cultuurmakers (musici, dansers, acteurs) of ondersteunende organisaties als theaters, technici – in dat geval worden de

kosten vergoed na facturatie. Fairpay volgens de fair-practice-code binnen de culturele sector is leidraad voor de vastgestelde honoraria in dit verband.

Financiering van de genoemde projecten vindt plaats door kaartverkoop bij concerten/voorstellingen, bijdrages van deelnemers, subsidies, crowdfunding, donaties en niet-commerciële sponsoring.

Wanneer er na afsluiting van een project sprake is van een positief resultaat zal dit bedrag gebruikt worden voor de financiering van de algemene kosten in de lopende beleidsperiode, of worden gereserveerd voor gebruik in de financiering van projecten in de eerstvolgende periode.

## **8. Fondsenwerving**

Inkomsten van de Stichting worden gegenereerd zoals beschreven in punt 7, maar maar ook aanvragen en onderbouwingen bij regionale en landelijke cultuurfondsen en gemeenten waar bij de voorstellingen zullen worden uitgevoerd.

## **9. ANBI**

Stichting Pulcinella Projecten heeft per 25-10-2023 de status Culturele ANBI Via de website van de belastingdienst kunt u deze status opzoeken.  
RSIN: 864005969

Met de status Culturele ANBI tonen we aan dat de Stichting voldoet aan alle eisen op het gebied van Algemeen Belang, Integriteit en Financiën. Erkenning is ook belangrijk voor de mensen die de Stichting een warm hart toedragen want donateurs van culturele ANBI's hebben een extra belastingvoordeel, omdat voor hen een extra giftenaftrek geldt.

## **10. Beheer en besteding vermogen**

Stichting Pulcinella Projecten houdt haar administratie bij en rapporteert dit jaarlijks in de vorm van een financiële verantwoording. Uit deze administratie blijkt ten minste:

- Welke bedragen er (per bestuurder) aan eventuele onkostenvergoeding zijn betaald, welke bedragen zijn uitgegeven aan het werven van geld en het beheer van de instelling. Dat geldt ook voor alle andere kosten, wat de aard en omvang van de inkomsten en het vermogen van de instelling is.
- De ontvangen gelden, worden aangewend ten behoeve van de uitvoering van de doelstelling van de Stichting.
- Aan het einde van het boekjaar (dat loopt van 1 januari van een jaar tot met 31 december van het jaar daaraanvolgend) wordt door de penningmeester de boeken afgesloten. Daaruit worden de jaarstukken opgesteld bestaande uit, de winst- en verliesrekening, de jaarrekening, de balans, een staat van baten en lasten over het betreffende boekjaar opgesteld. Het bestuur beoordeelt en controleert de stukken en keurt de stukken goed middels een ondertekening en

dechargeert de penningmeester. Na de goedkeuring wordt een overzicht hiervan gepubliceerd op de website.

Wanneer er na afsluiting van een project sprake is van een positief resultaat zal dit bedrag gebruikt worden voor de financiering van de algemene kosten in de lopende beleidsperiode, of worden gereserveerd voor gebruik in de financiering van projecten in de eerstvolgende periode.

In geval van opheffing van de Stichting Pulcinella Projecten zullen resterende middelen overgedragen worden aan een ANBI instelling, te bepalen door het bestuur.